

廣告刊例
第一版每行一元
第二版每行八角
第三版每行六角
第四版每行四角
第五版每行三角
第六版每行二角
第七版每行一角
第八版每行八分
第九版每行六分
第十版每行四分
第十一版每行三分
第十二版每行二分
第十三版每行一分
第十四版每行八分
第十五版每行六分
第十六版每行四分
第十七版每行三分
第十八版每行二分
第十九版每行一分
第二十版每行八分
第二十一版每行六分
第二十二版每行四分
第二十三版每行三分
第二十四版每行二分
第二十五版每行一分
第二十六版每行八分
第二十七版每行六分
第二十八版每行四分
第二十九版每行三分
第三十版每行二分
第三十一版每行一分
第三十二版每行八分
第三十三版每行六分
第三十四版每行四分
第三十五版每行三分
第三十六版每行二分
第三十七版每行一分
第三十八版每行八分
第三十九版每行六分
第四十版每行四分
第四十一版每行三分
第四十二版每行二分
第四十三版每行一分
第四十四版每行八分
第四十五版每行六分
第四十六版每行四分
第四十七版每行三分
第四十八版每行二分
第四十九版每行一分
第五十版每行八分
第五十一版每行六分
第五十二版每行四分
第五十三版每行三分
第五十四版每行二分
第五十五版每行一分
第五十六版每行八分
第五十七版每行六分
第五十八版每行四分
第五十九版每行三分
第六十版每行二分
第六十一版每行一分
第六十二版每行八分
第六十三版每行六分
第六十四版每行四分
第六十五版每行三分
第六十六版每行二分
第六十七版每行一分
第六十八版每行八分
第六十九版每行六分
第七十版每行四分
第七十一版每行三分
第七十二版每行二分
第七十三版每行一分
第七十四版每行八分
第七十五版每行六分
第七十六版每行四分
第七十七版每行三分
第七十八版每行二分
第七十九版每行一分
第八十版每行八分
第八十一版每行六分
第八十二版每行四分
第八十三版每行三分
第八十四版每行二分
第八十五版每行一分
第八十六版每行八分
第八十七版每行六分
第八十八版每行四分
第八十九版每行三分
第九十版每行二分
第九十一版每行一分
第九十二版每行八分
第九十三版每行六分
第九十四版每行四分
第九十五版每行三分
第九十六版每行二分
第九十七版每行一分
第九十八版每行八分
第九十九版每行六分
第一百版每行四分

報 晶

社址上海
電話二二八八

定價
本報每月大洋一元二角
零售每份大洋一角二分
廣告刊例
第一版每行一元
第二版每行八角
第三版每行六角
第四版每行四角
第五版每行三角
第六版每行二角
第七版每行一角
第八版每行八分
第九版每行六分
第十版每行四分
第十一版每行三分
第十二版每行二分
第十三版每行一分
第十四版每行八分
第十五版每行六分
第十六版每行四分
第十七版每行三分
第十八版每行二分
第十九版每行一分
第二十版每行八分
第二十一版每行六分
第二十二版每行四分
第二十三版每行三分
第二十四版每行二分
第二十五版每行一分
第二十六版每行八分
第二十七版每行六分
第二十八版每行四分
第二十九版每行三分
第三十版每行二分
第三十一版每行一分
第三十二版每行八分
第三十三版每行六分
第三十四版每行四分
第三十五版每行三分
第三十六版每行二分
第三十七版每行一分
第三十八版每行八分
第三十九版每行六分
第四十版每行四分
第四十一版每行三分
第四十二版每行二分
第四十三版每行一分
第四十四版每行八分
第四十五版每行六分
第四十六版每行四分
第四十七版每行三分
第四十八版每行二分
第四十九版每行一分
第五十版每行八分
第五十一版每行六分
第五十二版每行四分
第五十三版每行三分
第五十四版每行二分
第五十五版每行一分
第五十六版每行八分
第五十七版每行六分
第五十八版每行四分
第五十九版每行三分
第六十版每行二分
第六十一版每行一分
第六十二版每行八分
第六十三版每行六分
第六十四版每行四分
第六十五版每行三分
第六十六版每行二分
第六十七版每行一分
第六十八版每行八分
第六十九版每行六分
第七十版每行四分
第七十一版每行三分
第七十二版每行二分
第七十三版每行一分
第七十四版每行八分
第七十五版每行六分
第七十六版每行四分
第七十七版每行三分
第七十八版每行二分
第七十九版每行一分
第八十版每行八分
第八十一版每行六分
第八十二版每行四分
第八十三版每行三分
第八十四版每行二分
第八十五版每行一分
第八十六版每行八分
第八十七版每行六分
第八十八版每行四分
第八十九版每行三分
第九十版每行二分
第九十一版每行一分
第九十二版每行八分
第九十三版每行六分
第九十四版每行四分
第九十五版每行三分
第九十六版每行二分
第九十七版每行一分
第九十八版每行八分
第九十九版每行六分
第一百版每行四分

凡購讀神州日報者
附送晶報不取分文

各埠分館
上海
南京
漢口
廣州
香港
天津
北平
濟南
青島
大連
長春
哈爾濱
西安
蘭州
昆明
貴陽
重慶
成都
萬縣
宜昌
沙市
漢陽
蕪湖
九江
南昌
福州
廈門
汕頭
梧州
柳州
桂林
衡陽
長沙
常德
岳陽
益陽
湘潭
株洲
醴陵
安源
萍鄉
贛州
吉安
撫州
景德鎮
婺源
歙縣
休寧
黟縣
祁門
石埭
貴池
繁昌
南陵
涇縣
太平
旌德
郎溪
廣德
績溪
歙縣
休寧
黟縣
祁門
石埭
貴池
繁昌
南陵
涇縣
太平
旌德
郎溪
廣德
績溪

上海五洲大藥房
自來血
海波藥
樹皮丸

自來血
海波藥
樹皮丸

光學精深
三三九五

南洋兄弟煙草公司
THE TASHI CIGARETTES

自來血
海波藥
樹皮丸

新中國雜誌
社出版部啓

新中國雜誌
社出版部啓

新中國雜誌
社出版部啓

却病膏

延壽種子玉膏

福壽藥房啓

延壽種子玉膏
福壽藥房啓

育亨賓片
科發藥房謹啓

萬應消癰丸
科發藥房謹啓

上海休城胡開文
新發明草藥

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛

各埠大藥房均有出售
每瓶洋一元四角每打洋十四元
上海兜安氏西藥公司謹啓

腎弱乃
速治之
此丸專
治腎弱
腰痛
背痛
筋骨
腫痛
小便
頻數
小便
短少
奇效

兜安氏秘製保腎丸

國於天地必有与立

天何以爲天地何以成爲哉吾不得而知之天地之間有國非天
地立之亦非國之能自立也吾人雖知之而不知不應知之而人
之此中國之所以多事歟段合肥以鄂鄂等罪狀呈大總統請開明義曰
「國於天地必有與立晉楚等對安福部之言曰亦曰國於天地必有
與立」臺說最爲以雙方之文字言之 幾不能定其倭寇勢劣矣釋說之
之言所以立國者在法蘭西韓氏等之言 所以立國者在民意 釋法制爲
國之命脈故弱兵弱民遠達民意而不恤視民意爲國之命脈故欲調劑
惡甘苦法制而不辭皆是也而自其欺人說之 皆非也 文字者足以動
色澤者然也 必有武功勝之而後可以示日光之 他日不知孰爲一敗塗
地之俱敗矣 對此臺說皇說之文字有幾色矣 其文字亦必不得後世歷
史出於視勝者之手 千載而下尚論是役 讀皇國文字必有與立
一語 雖要人畏之 必流涕而說曰 誠哉是言也 正於最困難密結之間露
大足供人揣摩而不知落客中竟有雷閃之語 故曰有幸有不幸

短夜叙、何時旦

夕日將暮，乃見寄書，備館生編輯條例，例在成文之變，不及其例，而即返。寓居城內，適戒嚴，止宵行，不能言歸，坐覺天明，大疑，無所詣，叩門，曉，先生夜旦，當世，不趨，甚疑之，時，而自貽難也。諸醫見夜，亦不寬乎，爰爲長生悅，因何阿旦之詞，雖然，夏夜，短夜也，賈賈忽耳，而亦求旦不易，以江浙兩省松溪一使，作雙方無名之周旋，彼他人必行之之信守，亦可謂惡作劇矣，惟不易且面呈短夜，尙情延擱，所懼時日草草，事局茫茫，延秋敗念，漸趨長夜，旦乎平晝，日乎平晝。

婆典媳

成家，家庭多故，不外由於愛憎。這愛憎的上面，却又含有男女異性的分別。以至於鬧出許多是非，又令人可氣。又令人可笑，居常是非，又以冷靜靜息，尤去觀察，無聊的筆墨去研究，其結果至有趣味。譬如如主人則愛女僕，女主人則愛男僕，小姑對於嫂子，時候甚好，嫂子對於小姑，却還有時加甚。如嫂嫂逆而看仇讎，見了姐夫女婿，則非常生氣，弟兄反顏如陌路，見了妻姊妹，又隨時生惡感，做祖母的，

中國劇

▲名伶各裝小影臉譜畫計五十張

卷之五

經

盧病雲將邵壁虎望了一會，重新附
着黃勝獸耳朶，低低說了幾句，引得
黃勝哂笑不可仰，邵壁虎抱來問也。

他們又不肯認，急得邵德彪拿起來一黑墨，趕着病室，要將他臉上畫一個黑墨圈子，病室笑着向四下裏躲避，開了，大家將帖子全都寫好，便互商議地點：你要在這裏，他要在那裏，沒有個斷決。後來又用投書的方法，沒取多數，有大半寫的，是去抄襲對方才獲得的，說祝國文着詢問日期，海濱想了一會，笑道：

這得出城，這事趕辦完了，我就來赴約，黑諸位先在園裏等一等。那陸虎笑道：這也使得，橫豎老伯安葬，家人分付過了，趕緊打掃了一座客廳，請客廳外面，便是一條堆着無數太湖山石。

我們都應酬來就繞的一路進城，這事雖然熱鬧，也好像稀稀海翁的哀鳴，海翁笑說：「二哥，又來欺人！」我本沒有哀痛的心，難不成跑去裝做哀哭？說禍亡文進，密司忒的話固不錯，但是安非這一天，密司忒不肯在裏邊，沒有人聽見，密司忒雖然不肯發覺，在我看似乎這該雇一兩個人在光顧孝子候林，在松前泣血藉類方上參天的方樓，絲陰森森，幽僻可愛，一直等到兩午時分，方見海龜穿著衣服，一路跌得進來，領著大家拱手說道：「累等累等，我被他們壓斃了，怎麼破土，怎麼發位？」又是甚麼時候，方才大吉大利，我那裏耐煩這些，早給他們一個冷不妨坐上轎子，抬了就走，我們吃的是正坐，香燭在那裏呢？如何還不點起來，

方尊室雜記

有殊難其選。詞詮海鏡，尤下之下。有既無冰泮金瓶梅之文，而罪孽且甚於過之，其足膺小說之選，且有益於世道人心者，有三極之可憐女，有發奮奮正秋者也，以極淺言之詞，極可憐之境地，寓之以至理，出之以真情，而文字雋雅，尤爲罕有之白。起點如新作新藝文志者，可列入小說門，惜新世界報未經刊完，即遽然截止，宜人志君最殷勤新作，每日報來，必詢新世界報續刊否，以察秋水，當不止一人，願正秋速刊成書，以餉讀者，其益於風尚，尤大焉者也。去歲新申報所載之蠻烟爐雨錄，結構極佳，收筆大妙，涵秋小說，笑罵

兩個福

聽花先生爲中外獨一之華劇研究家議曰
其名著此書舉凡劇界之歷史梨園之內情
家樓上。有兩個貓兒打架。
個叫發兒。一個叫發花。
正在起勁。忽然破碎了兩片瓦。
兩個貓兒。隨着跌到樓底下。
的碗兒。定客的瓶兒。哥客的罐兒
。汝客的盆兒。打得好粉碎碎。都
是煮中的事。單單踏壞兩片瓦。便
跌到樓底下。一齊送了尾巴。這不

多風雅君子幸勿交臂失之

總發行所 北京內務部

其最難得者，則所見如婦孺之愛克司光線體新作，乃是愛小人之然而怨毒深矣。今海上竟有敢罵其畫不成之虎也！極力仿照豬狗下流口吻，於是濃濃鼻濁大便小便詳細剖畫，若其自號有深識者，讀者假笑，敬謝潮一書，皆十年上海之實事，誠足見社會之一斑，女戲事，亦言之詳盡，且皆與實而傳播其傾崇之術，大足驚人，蓋

無絳色之通明觀者三寶白玉鑲
紅五色綢緞秋葵色二羊首玉劍鏤小紅銀珠秋葵色二羊首玉劍鏤皆不過十金，海上一有一期叩，以三百金求易尚不可得今所購纔三金耳。

耳。

●北人本色

(春生)

我們北方人向來是吃着誰向誰北

語，如見其人。惟記予壬子癸丑間，滬之事，頗有不符，而家庭一線，其剖白，則予所切感焉。

蘭芳奉上海，聽說對於輿論界，佈置的很是周密，上流饕餮酒食，下流餽以金錢，以期輿論一致，凡有玫瑰之

戴東原先生以儒術稱於世，其書多不見，頃得此篆書一物，文不甚好舒泰以下，游心獨在物之初，為難題不讓作者，款曰海陽戴震為，為書徵啟人，程瑤田跋曰，乾隆中歲，戴東原為瑤田作此書，款不能作楷書，遂令瑤田為書，款也。之後，即家書亦絕不肯為，越有六年，歲在丁酉，東原卒於京師。

文、彼輩可獨當一面，按說小梅既已離調，這種吃飽拿錢報恩的責任，可以解除，即鄙人說梅人，在小梅去過之後，並不妨請人拿錢吃飯，所謂為他人留餘地，即是為己留餘地，不想披瀝已竟，然與沒有入代梅當話架子，不論說的利害不對，究竟不失我們北方人吃黑飯抱黑票的本質，佩服之極，佩服之極。

因援筆記之、乙巳正月廿一日、
此知款乃程所代書也、鐵之篆書
如此蒼古、楷書亦必不弱、而猶
轍下之徒、自知不免、惟余之說梅、
祇就往昔見聞、以爲平情之論、是者
是之、非者非之、毫無毀譽成見、且

杭州古物。較前上易得。古玉則尤爲奇。因想。作者時時遇見。估不識。甚惑。問。亦有精品。值亦不廉。估者尙未具奇心耳。予所獲。有渾玉剛印。渾白玉方寸。玉獅臥。唐水陸王造像。漢雕玉節玉管。戴東原家書。聯漢玉與人爭閒氣也。

物離鄉貴

(春夢生)

東西，在本出產地，不甚見重，反到了外銷地，反到做了大價格外受人歡迎，豈不是物離地貴麼？

上海新世界大世界，大鼓書場裏，大鼓書詞，有許多的種類，有京調大鼓，有衛調大鼓，有梅花大鼓，有小

咬人的肚皮，嬌滴滴的女子曉得了，陳不公還是不曉得，要是中國早早解放女子，像志英女士這種

人物，當起來，那裏會出這回事呢，總算是合家大大小小的不幸了，大家讀讀這首詩就明白了。

崑曲說微

(真民)

千鍾粟的名詞，很有意思，很雅緻。把水樂的聲政，一味殺戮，多禍出於此。爲甚麼現在寫海報的人，多寫作

海濱濱野，不習禮教，喪訃通告，不以子孫具名，而曰某某某堂親朋謹啟。或某公館家人敬叩，予祖之顯姪。其人身後，鬪鬪傾傾，僅由其家人經紀其喪者，習非成是，賢者不免。最近某大藝術家之逝世，亦令人興

人絕然之疑。追觀孔子之退保聖明，則因赫然而子於是知人子之義務，不在守禮居喪，而在整理產業。

這樣寫法，實在可笑，並且把慘澹兩個字說作參都，更覺豈有此理，如此

看來怪不得肚腹衰敗，連戲名都弄不清，這傍的更不必去說矣。且角不用失勢的，那是審美觀念，是一樁好兆。但是南曲角白裏，我裏一齣好兆，總覺得討厭，二而小面嘴裏還這好，且角裏裏，覺得來得怪，易弗直說痛快，改了一個「呢」字呢。

品且科白，蘇白最多，既是蘇白，爲什麼來雜許多半字半白的白話，說甚麼呢？

情，故婦女多喜聽之，而其取材，則

有些三純粹，何不也改難爲情，有點受勿住了，似乎爽快得多。

蠟燭爲最討厭的事，並且這曲插

多謝汪

超凡筆鋒犀利天下無
陳分縷析言之纂詳洵
版早經傳譽再版現
順天時報社

▲定價：部大洋一元
五角
●外埠函購另加寄費
二角郵票代價不收

還有山西大鼓，別名又叫老西兒鼓，我可沒聽見過，如劉寶全所唱的是京調大鼓，白雪鵬，是衡調大鼓，明名字，

十年以前的張小帥，唱的是小口鼓，此外京津堂子姑娘們唱的大鼓，也有京調，也有小口口，種種不一，我對於大鼓，是個外漢，這些種類，略能分別，要唱唱，我是一句不會。

貴全是在十年前，名不甚顯，捧他入京，只有北京吃盒飯的土包光，庚子以後，王公府第，有了喜慶，生息，並且還要領一種特別徽章，偶然出巡，遊玩在鈕扣上，北京同鄉的徽章怎麼樣，我可沒有看見，蘇州的是親眼目觀，很有意思，三省的徽章是佛手式，二是石版式，野雞是百合式，因為長三省各一，不是有是佛手，可嘆而不可長一點，不是有六跌倒的名目，摩石槽是六臂，暗藏那六跌倒的意思，在裏頭，最妙是野

大起來，發寶全以上，著名唱大鼓，在六十年前，有溫禿子，在五十以前，有劉萬順，在三十年以前的，不曉得怎曉得是那花廳，把

[illegible]

弟子的時候，去學唱大鼓，被他老師大

去學這下乘的東西呢。玉方從不學大戲了，可見大鼓這宗東西不見重高雅，不想上海這個地方，自從兩世開羅，北方大鼓書詞，然大行其道，一經登場，舉座若狂，還有文豪大評劇家，在報上時常評論，大鼓不能齣於戲劇之戲，此地居然有人，把大鼓列在戲裏裏頭，真是大鼓蒙難連了，豈不

號起到今天，這半個月光景，已經比三家馬路舊第一家，會樂一些人家，便宜得多了，我很想把那個徵章法則，請關心風化的人，去上一個條程，如果實行了，使人一望而知，這是妓女，是娼妓等，同人家也不混雜，自己獨佔一壟，被此裝不出架子，假定這偽君子，是歌妓們的，們了不會唱，就取消他資格，豈非大妙

▲上節在久
調在樂餘
一品香胡調

姓葉的兩下裏鬧得三句鐘纔了、